

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.PAMDA.B1	A. Valoración y apreciación.	
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.PAMDA.B2	B. Planificación, desarrollo y ejecución.	
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.

1	Unidad de Programación: Montaje de microproyectos artístico-musicales		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1	Analizar producciones musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para identificar los aspectos más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva.		10	
	2.PAMDA.CE1.CR1	Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o visionado.	30	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE2	Elaborar opiniones propias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en un determinado contexto.		5	
	2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	30	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	40	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3	Investigar sobre los perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.		5	
	2.PAMDA.CE3.CR1	Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas relacionadas con el entorno artístico.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4	Participar activamente en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos expresivos y creativos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.		40	
	2.PAMDA.CE4.CR1	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	30	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima.	10	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR3	Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE5	Participar en la representación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y artístico, así como para enriquecer el entorno cultural.		40	
	2.PAMDA.CE5.CR1	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal.	44,44	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	44,44	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	11,11	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Puesta en escena con público de los microproyectos montados en el aula.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.PAMDA.B1.SB1	Los lenguajes artísticos de la música, la danza y el teatro: código, texto y contexto.		
	2.PAMDA.B1.SB2	Niveles de percepción del lenguaje artístico: captación, observación reflexiva y contemplación.		
	2.PAMDA.B1.SB3	Música, danza, teatro y sociedad.		
	2.PAMDA.B1.SB4	La crítica de los espectáculos musicales, dancísticos y/o de teatro. Publicaciones destacadas.		
	2.PAMDA.B1.SB5	Manifestaciones musicales, dancísticas y/o teatrales a lo largo de la historia.		
	2.PAMDA.B1.SB6	Perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB1	Técnicas para la expresión rítmico-musical, vocal, corporal y gestual.		
	2.PAMDA.B2.SB2	Estrategias para el control del miedo escénico.		
	2.PAMDA.B2.SB3	Técnicas para el desarrollo de las habilidades sociales.		
	2.PAMDA.B2.SB4	Recursos para la puesta en escena: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido.		
	2.PAMDA.B2.SB5	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones artísticas.		
	2.PAMDA.B2.SB6	El reparto de responsabilidades y roles. Equipos de puesta en escena: artístico y técnico. El público.		
	2.PAMDA.B2.SB7	El ensayo.		
	2.PAMDA.B2.SB8	El espectáculo.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE1	Analizar producciones musicales, dancísticas y teatrales, utilizando el visionado, además de la escucha activa, mostrando respeto a la diversidad de propuestas, para identificar los aspectos más notables de su configuración y/o estructura, además de su aportación a la función expresiva.		10	
	2.PAMDA.CE1.CR1	Identificar los elementos y técnicas que integran una producción artística y su aportación al resultado final, apoyándose en su audición y/o visionado.	30	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE1.CR2	Apreciar la función expresiva de una producción artística, valorando su contribución al contexto cultural en el que se enmarca.	70	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE2	Elaborar opiniones propias, fundamentadas y críticas, utilizando una terminología adecuada, sobre las diferentes producciones artísticas, para reconocer su función en un determinado contexto.		5	
	2.PAMDA.CE2.CR1	Describir las impresiones y sentimientos producidos por las obras artísticas, potenciando la autoestima y confianza en uno mismo.	30	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR2	Elaborar argumentos críticos sobre los rasgos estéticos, formales, técnicos y de ejecución de las obras artísticas, de forma oral o escrita, utilizando la terminología adecuada.	40	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE2.CR3	Entender la función social de las obras artísticas en el contexto que fueron creadas, comparándola con su función actual.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE3	Investigar sobre los perfiles profesionales relacionados con las producciones artísticas, utilizando fuentes de información fiables, para descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.		5	
	2.PAMDA.CE3.CR1	Investigar los diversos perfiles profesionales que convergen en una producción artística, descubriendo nuevas opciones académicas relacionadas con el entorno artístico.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE4	Participar activamente en la preparación, planificación y desarrollo de producciones artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, utilizando los recursos expresivos y creativos adquiridos, tanto analógicos como digitales, para comprender el proceso de creación del hecho artístico desde la propia experiencia.		40	
	2.PAMDA.CE4.CR1	Demostrar solvencia en la resolución de actividades de formación y preparación, asumiendo la responsabilidad propia de cada papel.	30	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR2	Elaborar propuestas originales y creativas en el proceso de planificación de la producción artística, fomentando la autoexpresión y la autoestima.	10	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE4.CR3	Participar activamente en el desarrollo de las tareas propias de la producción artística, con o sin el apoyo de las nuevas tecnologías, demostrando una actitud abierta y respetuosa, además de un espíritu colaborativo.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.PAMDA.CE5	Participar en la representación de producciones artísticas, de forma colaborativa, integrando la crítica y la opinión del público, para favorecer el crecimiento personal y artístico, así como para enriquecer el entorno cultural.		40	
	2.PAMDA.CE5.CR1	Intervenir en las producciones artísticas, participando con interés en las funciones asignadas, aportando ideas y favoreciendo la cohesión grupal.	44,44	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	11,11	MEDIA PONDERADA
	2.PAMDA.CE5.CR2	Valorar la participación en las producciones artísticas como fuente de crecimiento, disfrute y desarrollo personal, integrando la opinión del público.	44,44	MEDIA PONDERADA



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A la hora de evaluar a nuestros alumnos/as, y con el fin de otorgar una calificación que se ajuste a la realidad lo más posible, se combinará el empleo de procedimientos de observación directa e indirecta:

a. Procedimientos de observación directa: dentro de este apartado se encuentra la valoración de todas aquellas actividades que tienen un carácter práctico: interpretación instrumental, análisis, etc. Se valorará no sólo el grado de conocimientos o de acierto a la hora de desarrollar estas actividades, sino también la actitud mostrada en el desarrollo de las mismas. Se tendrá en cuenta la actitud abierta, interesada y respetuosa hacia las actividades propuestas, el profesor y el resto de compañeros. Tampoco perderemos de vista el concepto de integración, a partir del cual, adaptaremos las estrategias de aprendizaje a los alumnos con necesidades educativas especiales, adaptando los contenidos y el nivel de exigencia a los mismos. Dependiendo de lo que nos encontremos actuaremos en consecuencia, ofreciendo alternativas instrumentales, intelectuales, etc., en función de sus destrezas y procurando en todo momento que se sientan integrados en el grupo.

b. Procedimientos de observación indirecta: la observación indirecta se llevará a cabo mediante la realización de pruebas de estimación objetiva tales como: la elaboración de exámenes de contenidos de las Unidades didácticas o de práctica instrumental, trabajos individuales o en grupo y posterior exposición oral, etc.

Así pues, los procedimientos e instrumentos de evaluación que utilizaremos principalmente para evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos son:

Observación sistemática:

Asistencia a clase.

Puntualidad.

Interés hacia las actividades propuestas.

Participación en clase.

Cumplimiento de las normas de convivencia.

Instrumentos específicos de calificación:

1. Exámenes de contenidos de las unidades didácticas.
2. Cuaderno u hojas de la asignatura o fichas de actividades y sobretodo, partituras.
3. Exposición oral de conceptos o ejercicios en el aula.
4. Exámenes de práctica instrumental.
5. Rutinas de práctica instrumental en el aula.
6. Proyectos individuales o en grupo.
7. Exposición de proyectos.
8. Aula virtual y trabajo en documentos compartidos.

La observación sistemática del alumno ayudará al profesor a tener información de primera mano sobre la evolución del alumno en la asignatura día a día, pudiendo ser detectados problemas de aprendizaje, interés y motivación desde los primeros momentos del curso.

Los instrumentos específicos serán los que nos lleven en última instancia a emitir la calificación del alumno en cada uno de los niveles, es decir, son los criterios de calificación del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El último paso de la evaluación del alumno es reducir la valoración de los aspectos aprendidos y asimilados por el alumno a una calificación concreta.

En el caso de Bachillerato 1 y 2, los resultados se expresarán en rango numérico comprendido entre 0 y 10, siendo 5 la calificación considerada como materia superada.

1. Exámenes de contenidos de las unidades didácticas.
2. Cuaderno de la asignatura o fichas de actividades.
3. Exposición oral de conceptos o ejercicios en el aula y aportaciones.
4. Exámenes de práctica instrumental.
5. Rutinas de práctica instrumental en el aula.
6. Proyectos individuales o en grupo.
7. Exposición de proyectos.
8. Aula virtual y trabajo en documentos compartidos.

La evaluación competencial será el resultado de una evaluación de carácter totalmente continuo resumido en las dos unidades de programación presentadas en el tercer apartado del documento, es decir, Lenguaje Musical y Práctica Instrumental, el cual aglutina los saberes básicos y competencias de cada nivel.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

EVALUACIONES PARCIALES NO SUPERADAS:

Para los alumnos que tengan sin superar una evaluación, los saberes básicos relacionados con la práctica instrumental tendrán carácter de evaluación continua. Sin embargo, respecto a los contenidos teóricos, los alumnos con una evaluación no superada deberán presentarse a un examen de recuperación escrito de contenidos básicos. Este examen se realizará tras acabar la evaluación e incluso antes si fuera posible y no más allá de tres semanas tras la entrega de calificaciones.

A estos alumnos se les enviará por EducamosCLM el correspondiente Plan de Refuerzo.

METODOLOGÍA y CALIFICACIÓN (adaptada a saberes básicos, competencias y criterios).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante tanto los criterios metodológicos, que guían la intervención educativa, como las medidas organizativas y estructurales que permiten la utilización adecuada de los recursos de los que dispone el centro.

En la asignatura Proyectos artísticos de música, danza y arte dramático el alumnado se examinará a través de instrumentos totalmente prácticos. Así:

- **Trabajo de cada obra instrumental en el aula:** media aritmética según el número de microproyectos montados teniendo cada criterio de los que figuran detallados en Educamos CLM un peso del 10% de la nota.

Instrumento de evaluación ¿examen práctico¿: con el que se valoran la tercera parte de los criterios de la asignatura. ¿3 puntos¿.

Instrumento de evaluación ¿observación del alumno en el trabajo diario¿: con el que se valora el 20% de los criterios de la asignatura. ¿2 puntos¿. Cuando el alumno no justifique una ausencia por Educamos la calificación de dicho instrumento para ese día será considerada como cero.

- **Conciertos:** Preparación de eventos musicales y puesta en escena de los mismos frente a un público.

Montaje y preparación del evento: 30% de los criterios de calificación recogidos en la Programación. ¿3 puntos¿.

Desarrollo de las actuaciones en público: 20% de los criterios recogidos en la Programación. ¿2 puntos¿.

- Entrega opcional de una memoria de la asignatura a final de curso (Subida de 1 punto extra de la calificación final para aquellos alumnos que pudieran estar interesados).

Para las calificaciones parciales, si no hubiera actuaciones musicales con público se tendrán en cuenta las calificaciones que arrojen los instrumentos de evaluación propios del aula.

Los exámenes prácticos serán grabados para tener constancia de las calificaciones de cada alumno. Idem con los conciertos.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA PREVISTAS PARA EL CURSO 2025/2026

1. Concierto de Santa Cecilia el 21 de Noviembre. Falta por ver qué grupos participarán.
2. Concierto de Navidad, en fecha y niveles aún por determinar.
3. Concierto de finalización del segundo trimestre, también por determinar la fecha y los alumnos que participarán.
4. Concierto fin de curso a mediados/finales de Mayo. Implica a alumnado de toda la ESO y Bachillerato.
5. Encuentro musical en el IES ¿Julio Verne¿, de Bargas, en la segunda evaluación. La fecha exacta depende del centro organizador. Participaría alumnado de 1º y 2º de ESO. En el tercer trimestre el IES ¿Sefarad¿ recibiría a los alumnos de Bargas.
6. Participación en la XXVI edición del Certamen Musical ¿Montes de Toledo¿, en Mérida. La fecha se facilitará más tarde por parte de los organizadores. Está previsto que participe alumnado de Bachillerato, aunque también contaremos con algunos alumnos de la ESO.
7. Colaboración con el departamento de Educación Física para realizar una macrocoreografía en la tercera evaluación que implicaría a la mayor parte del alumnado del centro.
8. En Artes Escénicas están previstas dos actuaciones en el Colegio San Lucas con el alumnado que cursa la materia, una a finales de Enero y otra en la tercera evaluación.